

Col·lectiu MosMaiorum



# MOS MAIORUM

la costumbre de los ancestros

coproducción de:



con la ayuda de:



# ÍNDICE

---

- 03 Compañía
- 04 Mos Maiorum
- 05 Sinopsi
- 06 Puesta en escena
- 07 Ficha artística
- 08 Currículums
- 09 Contacto

## COMPañÍA

---

“...que el espectador se encuentre dentro de la situación escénica, como si se tratara de un voyeur de lujo, que es a la vez testimonio y sujeto de lo que ocurre.”

Mos Maiorum es un colectivo teatral de Barcelona especializado en teatro documental que apuesta por colocar al espectador dentro de la situación escénica utilizando formatos inmersivos. Así pues, y contrariamente a lo que ocurre con el visionado de un documental audiovisual, el espectador se convierte en testimonio experiencial y empático de lo que se está contando.

Mos Maiorum ha utilizado la técnica teatral verbatim en sus dos espectáculos anteriores. El verbatim crea una dramaturgia a través de entrevistas y grabaciones sonoras que los intérpretes reproducen lo más fidedignamente posible con todas sus pausas, acentos, imperfecciones y matices, creando un efecto de veracidad que difumina al actor y transporta los testimonios de las grabaciones directamente a la escena.

El colectivo, que se creó en 2015, está formado por Alba Valldaura, Mariona Naudín e Ireneu Tranis. Los co-



laboradores habituales son Clàudia Vilà como diseñadora espacial, Pol Queralt como responsable técnico y Mònica Almirall como asesora escénica.

Actualmente la compañía cuenta con dos espectáculos en gira: Mos Maiorum. La costumbre de los ancestros, con más de 53 funciones hechas por toda España, y Gentry, estrenado en el Festival GREC '18 que obtuvo el premio Adrià Gual '17 del Institut del Teatre y la Diputació de Barcelona. El 2019 Mos Maiorum fué la compañía residente del Teatre Lliure de Barcelona con el proyecto Turba.

## MOS MAIORUM

---

**Mos Maiorum** es un espectáculo de teatro documental basado en la técnica del Verbatim\*. Un dispositivo escénico que traslada directamente al espectador a lado y lado de la frontera presenciando, viviendo y conociendo en primera persona a testimonios y protagonistas de este conflicto olvidado.

Todos los testimonios que aparecen en la obra son reales y fueron grabados en diferentes viajes a la zona de Melilla, Nador, Tánger y Ceuta, así como también en Barcelona y Málaga, por el equipo de Mos Maiorum.

**\*Verbatim:** A partir de entrevistas y grabaciones sonoras se crea una dramaturgia que los intérpretes reproducen fidedignamente, con todas sus pausas, acentos, imperfecciones y matices, creando un efecto de veracidad que difumina al actor y transporta a esos testimonios directamente a escena.



## SINOPSI

---

Desde el año 2000 más de 30.000 personas han muerto en el Mediterráneo. Un alud de personas que no para de crecer y que están lo suficientemente desesperadas como para arriesgar su vida una y otra vez para llegar a tierras europeas.

¿Cuántas voces son 30.000?

¿Cuántas miradas, cuántos gestos, cuántas manos y cuanta vida quiere seguir intentándolo?

¿Podemos parar un segundo?

¿Podemos escuchar una voz, ver un gesto, oír una palabra, tocar una mano?



## PUESTA EN ESCENA

---

El espacio escénico está vacío. El público entra y se sitúa en él de pie (a excepción de alguna silla para personas con necesidad especial). De pronto tres personas se sitúan en medio del espacio debajo de una luz cenital. Los tres intérpretes se colocan unos auriculares que reproducirán la pieza de audio documental. Éstos pasarán entonces a reproducir lo más fielmente posible la voz, textura y ambientes de los testimonios registrados

Además de la palabra, se utilizarán también otros recursos escénicos:

- Trabajo con el espacio y la luz para sorprender al espectador con la aparición de testimonios por diferentes lados de forma imprevista.

Algunos personajes recurrentes pueden aparecer siempre en el mismo sitio para ayudar a reconocerlos.

- Movimientos grupales de todo o parte de la audiencia para crear ambientes de masificación así como imágenes de división o grupo.

- Objetos para crear imágenes poéticas y sonidos atmosféricos.

- Vídeo i/o imágenes para subrayar o crear contradicción dramática.

Nuestra aproximación estética pretende plasmar una atmósfera desnuda, cruda y sin añadidos. Esa intención responde al deseo de transmitir las voces de los testimonios de la manera más directa y real posible.

Tráiler:

<https://youtu.be/I2hR3fRpu4E>

Vídeo entero:

<https://drive.google.com/file/d/0B16--Aiugu8hT-01mcXdsTHg0WFk/view?usp=sharing>



# Ficha artística

---

**Creación y interpretación**

Ireneu Tranis, Alba Valldaura y  
Mariona Naudín

**Asesoramiento escénico**

Mònica Almirall

**Diseño de espacio y vestuario**

Clàudia Vilà

**Diseño sonoro y de iluminación**

Pol Queralt

**Producción**

Pau Gómez

“ **Mos Maiorum**” es un proyecto producido por el Antic Teatre en coproducción con el CAET (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa), con la colaboración del Estruch de Sabadell, NunArt y La Poderosa (espacios de residencia) y del teatro Leal de Tenerife (LEAL – LAB).

## Currículums

---

### Alba Valldaura

Actriz licenciada en interpretación de arte dramático y postgraduada en educación en el teatro para El Instituto del Teatro de Barcelona. Empieza su trayectoria de estudios teatrales en el 2005, combinándolo con el trabajo de actriz en compañías infantiles y de ámbito familiar como; Peina el gato, la empresa GAAC de Terrassa y País de Jauja. En 2010 colabora en la producción Garaje de Oro de la compañía alemana Familie Flöz. En 2011 trabaja como actriz en la obra “Un mes en el campo” de Turguénev el Teatro Nacional de Cataluña. El mismo año debuta en el Liceu de Barcelona en la ópera “Ariadne et Barbe blue”. Durante 2012, realiza una obra de creación propia basada en la historia de su abuela “Iaia, memoria histórica”, la cual sigue presentando actualmente por diferentes lugares de España. Durante el año 2016-17, trabaja dentro del proyecto mos maiorum estrenado en el festival TNT 2017 de Terrassa. Octubre de 2018 estreno Lago, espectáculo de creación propia junto con Nicolás Carbajal, el Festival TNT de Terrassa.

### Mariona Naudin

Soy trabajadora escénica. Me he formado en España, Argentina y Alemania y soy licenciada en Teatro Gestual en el Institut del Teatre de Barcelona. He trabajado para coreógrafos y directores (Retrospectiva, de Xavier Le Roy) pero también he desarrollado mi trabajo en solitario como creadora independiente: VIP, Homenaje a Severiano Naudin ganó en 2012 el Premio del Jurado del Festival 100º Berlin al teatro Hebbel Am Uffer. Otros trabajos escénicos son Una familia baila (2015), Mos Maiorum (2016) y Kopfkino (2016). Actualmente, formo parte de la compañía de teatro documental Mos Maiorum (Gentry, 2018 y Turba 2019) y de la compañía de danza-teatro Los Detectives (Pienso casa, digo silla 2019). En el año 2016 fui artista residente en El Graner Espacio de Creación de Barcelona, he sido también miembro del colectivo ARTAS vinculado a La Poderosa y estudio Antropología Cultural en la Universidad de Barcelona. Compagino mi trabajo de creación con la pedagogía teatral y la interpretación.

### Ireneu Tranis

Actor y creador nacido en Barcelona el 1984 y licenciado en arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona.

Ha trabajado en el Teatre Nacional de Catalunya con directores como Georges Lavaudant, Carles Santos o Jordi Oriol, al Teatre Lliure con La Visita de la Vella Dama, ha actuado en diversos espectáculos dirigidos por Pep Pla y Marta Carrasco. También ha trabajado en “La Riera”, de TV3 y “Ciencia Forense” de RTVE.

Creador de espectáculos como “El Venedor d’Històries” o “Mos Maiorum” (Premio Caravana de Trailers 2017) estrenados en el Festival TNT y presentados por toda España.

También es co-creador del espectáculo ANEBODA the show ganadora el 2017 de la gira circuito de teatros alternativos de España.

También es violinista colaborador en grupos musicales como Arthur Caravan, Verd Cel, IX, Jalea Real o Fratelli la Strada.

## Contacto

---

Camí Ral, 137  
08390 Montgat, BCN

Tel. +34 635 106 006  
+34 699 365 563

[mosmaiorum.teatre@gmail.com](mailto:mosmaiorum.teatre@gmail.com)

[www.mosmaiorum.info](http://www.mosmaiorum.info)